

Fragen zur Beobachtung und Beschreibung von Filmen

In Filmen werden Geschichten oder narrative Zusammenhänge mit anderen Mitteln erzählt als in Texten. Diese Fragen können Ihnen eine Hilfe beim Beobachten und Beschreiben filmästhetischer Mittel sein. Nicht alle Fragen sind für jeden Film relevant.

Zum Inhalt:

1. Wie verhält sich die Anfangssituation des Films zum Schluss?
2. Wovon handelt der Film? (In einem Satz zusammengefaßt)
3. Wird die Geschichte im Film kontinuierlich/linear erzählt oder gibt es Zeitsprünge, ‚Schleifen‘ oder z.B. ‚Rückblenden‘?
4. Welchem Genre gehört der Film an und welche Zielgruppe will der Film vermutlich ansprechen?
5. Welche Frage- und Problemstellungen werden thematisiert? (z.B. Erwachsenwerden, Krankheit, Arbeitslosigkeit etc.)

Zu den Figuren:

1. Welche (zentralen) Filmfiguren kommen im Film vor und woran können Sie das sehen/hören?
2. Wie werden die Filmfiguren eingeführt? (In welcher Situation sind sie das erste Mal zu sehen?)
3. Welche Figuren sind Ihnen sympathisch oder unsympathisch und warum ist das jeweils so?
4. Wie und wie häufig treten die einzelnen Figuren auf und wie benehmen sie sich?
Sind sie in jeder Szene zu sehen oder wird permanent über sie gesprochen?
5. Wie sind sie gekleidet? (z.B. immer mit Perücke oder ‚auffällig anders‘ oder ‚genau wie alle anderen‘)
6. Gibt es bestimmte Rituale (z.B. Religion, Essen, Begrüßung etc.)

Zu der Bauanalyse (Filmsprachliche Mittel und ihre Wirkung)

1. Welche **Bildausschnitte** werden im Film gezeigt?
D.h.: Wie viel sehe ich von den Personen bzw. von wichtigen Objekten und was wird von der Umgebung gezeigt?
2. Wie wirken die **Einstellungsgrößen** (z.B. Nahaufnahme oder Totale) auf Sie und in welcher Situation kommen sie zum Einsatz?
3. Aus welchen **Perspektiven** wird dem Zuschauer das Geschehen präsentiert?
Warum wurden diese Perspektiven gewählt und was bewirken sie?
4. Welche **Kamerabewegungen** sind erkennbar?
(z.B. Handkamera, Fahrt, Zoom)
5. Wie lange werden einzelne **Einstellungen** gezeigt? Gibt es z.B. viele schnelle **Schnitte**?
Und: Wann werden schnelle Schnitte verwendet und in welchen Momenten fließt das Bild länger in einzelnen Einstellungen? Gibt es Überblendungen oder visuelle Effekte?
6. Mit welchem **Licht- oder mit welcher Farbgebung** arbeiten die Filmemacherinnen?
Welche durch Licht oder Farbe beeinflussten Stimmungen herrschen im Film vor?
7. Wie wird der **Ton** eingesetzt und wie wirkt er? Ton bezieht sich auf: **Sprache, Musik, Geräusche.**
Sprache:
Sprechen alle Figuren im ON oder gibt es eine OFF-Erzählerstimme?
Sprechen die Figuren z.B. in einem Dialekt / benutzen sie Fachausdrücke oder Ausdrucksweisen, die zeittypisch sind / oder typisch für eine bestimmte Gruppe / einen bestimmten Sprachstil, eine besondere Betonung?
Musik:
In welchen Situationen wird Musik eingesetzt und welche Stimmung ruft sie hervor?
Gibt es ein wiederkehrendes musikalisches Thema?
Wird die Musik zur Untermalung eingesetzt oder ist die Quelle sichtbar (z.B. Radio oder Instrumente)
Geräusche:
Wie werden **Geräusche** eingesetzt? Sind sie mit der Verursachung identisch, d.h. ist der Auslöser sichtbar? Wird ein Sounddesign erkennbar (durch Veränderung der Lautstärke, Klangverfremdung, durch künstl. Geräusche ...)?